

POESIE

DI

ONOFRIO GRIMALDI



CAV. V. VECCHI, TIPOGRAFO-EDITORE

1892

· 9w 16961

PROPRIETÀ LETTERARIA

LA MIA FOTOGRAFIA

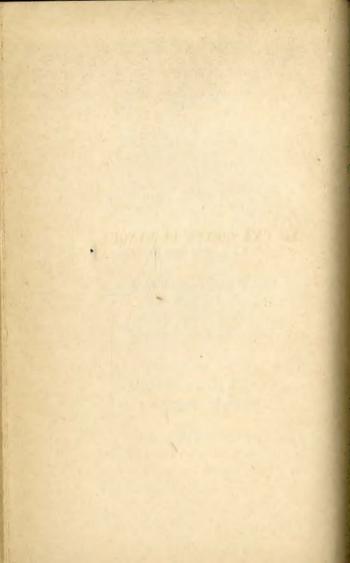
A P. Positano di V.

Un vago giuoco d'ottico congegno sul volto m'ha sorpreso un sentimento: fedele-serba questa effigie il segno più rapido e più lieve, d'un momento.

Sarà moto di cuor, guizzo d'ingegno, labile speme, ardire, scoramento, incompreso disio, cruccio, disdegno, sarà riso d'amor, d'odio tormento?

Non io te lo dirò, che chiaro il fondo sempre mostrai dell'alma nell'aspetto! Limpido sempre in volto mi si pinge

il senso più segreto e più profondo; guardami in fronte e mi vedrai nel petto, ciò che non sento il viso mio non finge.



AD UNA GOCCIA DI SANGUE

All along The state of the state of

Come vivace brilli, o porporina goccia di sangüe, ch'esci di Febo, al tocco d'una spina, i raggi a frangere!

Con quanta voluttà la rosea bocca vorrebbe suggerti del vago mio vampir, che baci scocca pieni di nettare!

Tu, che compisti i giri tortüosi delle mie arterie, dimmi, presente ai gorghi vorticosi del mio cor lacero, al fremito convulso delle vene,
ai lunghi brividi
delle mie fibre, alle torture e pene
del gramo cèrebro

fosti tu mai? Conosci la segreta,
arcana smania,
che l'arte e la beltà dànno a un poeta
che canta e palpita?

Se gl'intimi misteri non ignori d'un'alma indocile, se le mie spemi sai, se sai i dolori, ecco che subito,

deposta sovra nitido cristallo, t'invio alla despota, che nel mio cuore il più superbo stallo elesse ed occupa. Ella a scoprir l'odor d'amplessi e baci furtivi, estranei, ad indagar se veri o se mendaci i giuri furono,

in preda ti darà del violento ·
solforico acido,
del microscopio, massimo portento
della Diottrica.

Ma tu, che intera e schietta svelerai d'amor l'indomita mia passione, in cambio ti farai dare una lagrima,

chè il vero o il falso anch'io vo' dei suoi detti in essa scorgere, anch'io i segreti, i suoi pensier', gli affetti vi saprò leggere!



se così vuoi

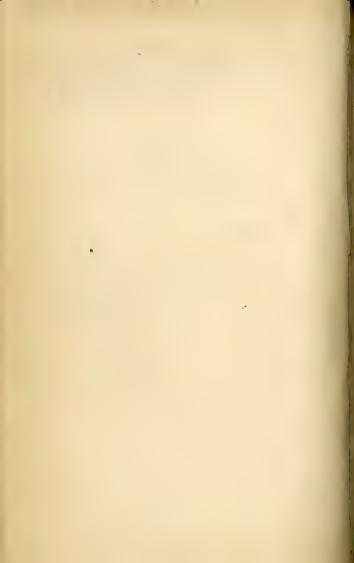


Col raggio della viva tua pupilla, se così vuoi, mi scruta in fondo al cuore: ecco: dagli occhi vivido sfavilla il lampo della gioia e del dolore.

Mi penetra nel seno, e come oscilla il cuor vedrai fra l'odio e fra l'amore, Cariddi immane, aspra fatale Scilla, ove si frange il giovanil vigore.

Penètra, e mirerai tracce infinite d'amori tramontati e spemi ardite; voti e disiri, giuri e fe' promesse,

impeti di vendette in cor represse; solchi di passioni turbinose, giusti disdegni ed ire generose.







Lieve, con l'ali al piede e l'ali al tergo, allor che tutto è bruno e tutto tace, l'afflitta Musa mia trasse al tuo albergo, mentre dormivi il sonno della pace.

Eri pur bella con le luci chiuse e col labbro composto ad un sorriso!... Ella sul letto tuo rose profuse, Stette a mirarti, e ti baciò nel viso.

Ma di quel bacio la carezza blanda, immersa nei tuoi sogni non sentivi, come non senti i gemiti che manda il petto d'un poeta che tu schivi. Giacevi, e contemplavi a te dinanzi biondo di crine e ricco un cavaliero, bello non men ch'ogn'altro dei romanzi, d'aspetto baldo e portamento altero.

Ei ti fissava, e tu gli sorridevi, egli una gemma, e tu un fior gli davi la fede sua, l'amor tu gli chiedevi, ed ei t'offriva del suo cuor le chiavi.

Vide la diva, e mise un gran sospiro, e fatta in volto bianca più che giglio, terse per la pietà del mio martiro una furtiva lagrima dal ciglio.

« Ricco non è, nè bello il mio poeta, » sommesso mormorò la Musa mia, « nasceva sotto improspero pianeta,

« sventura l'accoglieva e lo nutria.

« Sdegnosa ha l'alma e il cuor soave e mesto.

« forte il voler, la passion, l'amore,

« al pianto cede e a lagrimare è presto

« pur se la colpa ha di sventura odore.

« l'affetto sol, l'ingegno suo, la vita « ei ti può dare, o bionda sognatrice, « e sol del canto che a mestizia invita « renderti può regina e ispiratrice.

« Ma le chimere l'alma tua non lascia,

« e più le accoglie e più il mio vate sdegna:

« i sogni tuoi non vale la sua ambascia,

« e di ben'altri palpiti sei degna! »

Qui si tacea, ma stette a contemplarti un altro istante ancor la Musa mia; sul terso fronte ritornò a baciarti, i vanni scosse, e prese la sua via.



AMORE AI FIORI



Ami e coltivi fiori, ed il tuo cuore forse l'educa a palpiti e sorriso, e li profuma e pinge quell'amore che, mal celato, scopro sul tuo viso.

Il più vago d'olezzo e di colore ecco, si schiude dal tuo sguardo arriso; si schiude e cresce, ed appassisce e muore, e vola in foglie dallo stel diviso.

Ma perche triste, pallida e pensosa segui con l'occhio quelle foglie sparse? non sai che lieta è morta la tua rosa?

D'altro che del tuo bacio ella non arse!... E le baciò la bocca tua odorosa le fresche foglie e l'appassite e scarse.



DOPO CARNEVALE



Come t'han resa altera e disdegnosa l'ultime feste, i balli, il carnevale! come tornasti sazia e schizzinosa dalle galanti sale!...

Forse sentisti al volo della danza, abbandonata in braccia a un Ganimede, le grazie tue lodar, la tua sembianza, il guizzo del tuo piede?

O forse dietro il velo dei desiri vedesti attraversar cavalli e cocchi, perchè rivolse a te con dolci giri un ricco erede gli occhi? Forse l'illusione dei colori, forse dei suoni il fascino, l'ebrezza dei delicati effluvi dei fiori, la languida dolcezza

dei sensi illusi al trepido contatto di braccia e seni e capi reclinati, forse l'anelo e tiepido baratto d'aliti profumati

t'hanno rapita in estasi ad un mondo di sogni vaghi e splendide chimere, che negl'incanti suoi solo è fecondo di voluttà e piacere?

Vivi d'inganni? vivi di speranze?
o forse i giuri facili d'amore,
scambiati nella ridda delle danze
t'hanno guastato il cuore?

Se è pur così, vedrai che presto o tardi ti lasceranno i sogni tuoi dorati! che come Carneval quei detti e sguardi son vani e mascherati!



TEDIO

3

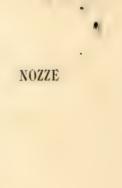


Immensa distesa di piano perfetto,
il mare tranquillo dinanzi mi stava:
con rose sul crine, con rose sul petto
sorgeva l'aurora, sorgeva e passava;

e il sole nascente, fedele consorte, da presso le giva con faccia di foco; tornava la vita, fuggiva la morte, cedeva alla luce la tenebra il loco.

Su! affretta il tuo corso, monarca del cielo, t'appressa al meriggio, sclamavo commosso, la luce più viva, la fiamma tua anelo, il rogo m'accendi d'un monte sul dosso! Mi squarcia un abisso, m'accolga il tuo fondo!
al mare gridavo con piglio deciso:
che vale la vita, le gioie del mondo,
se vaga fanciulla mi nega un sorriso?





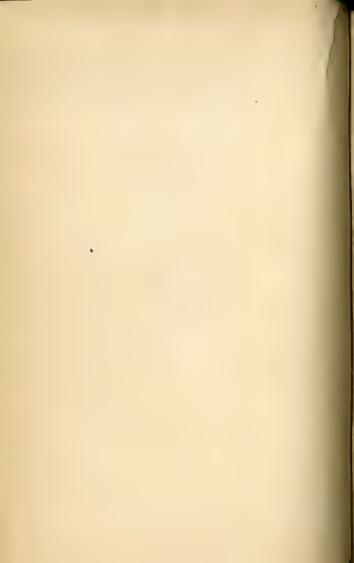


Cade una pioggia d'or, ride gioconda delle tede d'Imen la sacra face, spirano effluvi i fior, spirano pace le tepide aure che la luce inonda.

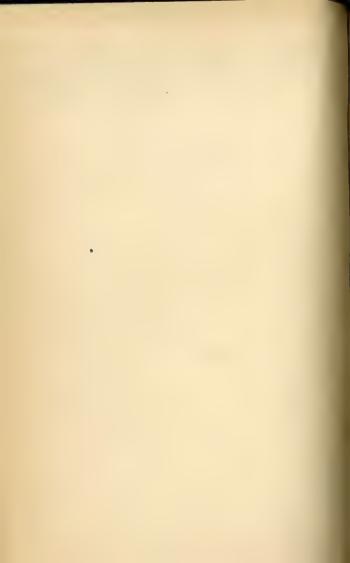
Un serto un fronte nitido circonda, aspro di gemme e di fulgor procace, sotto candido vel brilla loquace l'occhio smarrito d'una ninfa bionda.

Un talamo di rose Amore appresta, Le Grazie un riso, il canto lor le Muse, fatidiche parole una Sibilla

va mormorando, mentre nella festa santa dei cuori passano confuse due anime, sotto un ciel che lieto brilla.

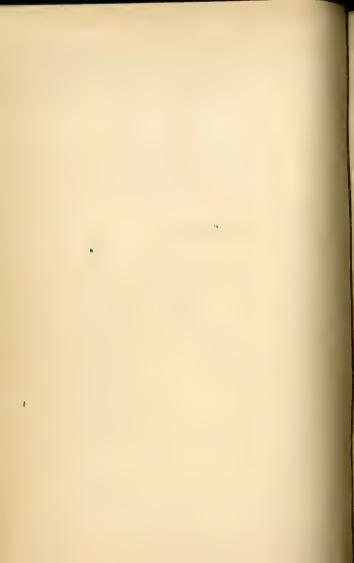


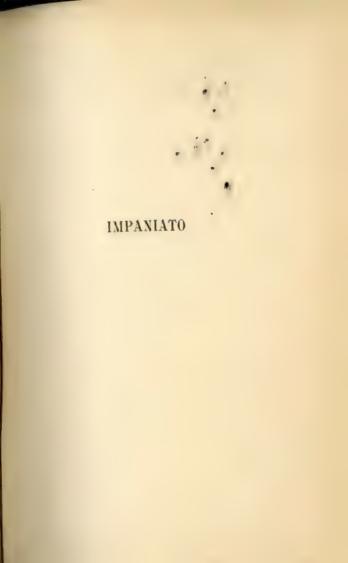




Allo specchio dell'acque cristalline chiedi il responso sulla tua beltà: tolto il belletto e scompigliato il crine, alle quet'onde muoverai pietà.

Il bello nudo e schietto piace al mare, e senza l'arte tu non sai allettare.

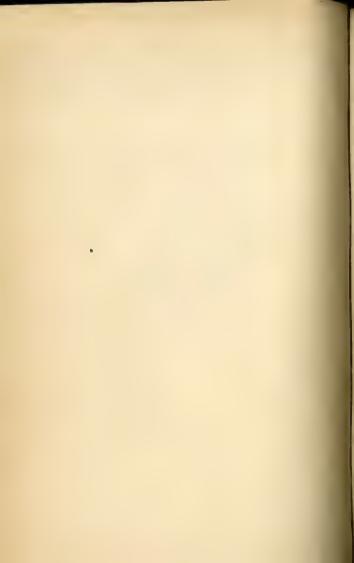




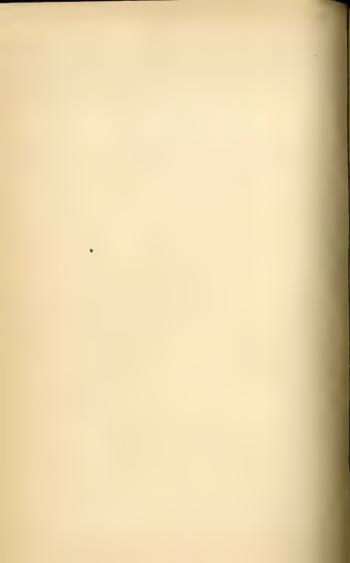


Dalle un nome e falle i panni, falle il letto e dalle un tetto, mio carino barbagianni, sai che resta del suo affetto? Ciò che a bolla di sapone, quando il vento la scompone.





A CRISTO GESÙ



Non dall'assurdo Trino ti dipartisti per venire a noi, nè sovruman destino guidò su questa terra i passi tuoi.

Presciente no, non fosti
del nascer tuo tapino, o generoso,
non furon predisposti
i duri casi tuoi da un Dio pietoso.

Tu, come tutti al mondo, d'umano amore necessario frutto, da umano amor fecondo a noi venisti ignaro del tuo lutto. Nè per portar la pena di quel peccato donde avesti vita la fronte tua serena del serto del dolor fu redimita;

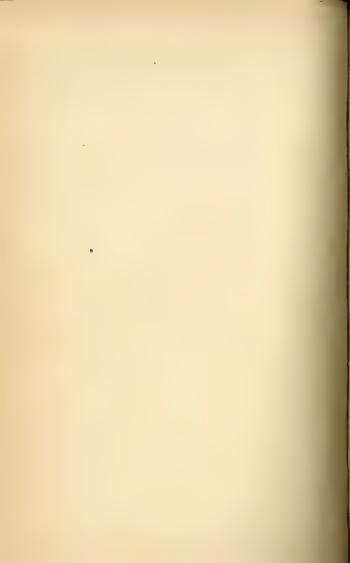
e l'uomo che fu il primo
nato all'amore, all'odio ed al peccato
d'ogni sciagura all'imo
non fu, nè meritò d'esser gravato.

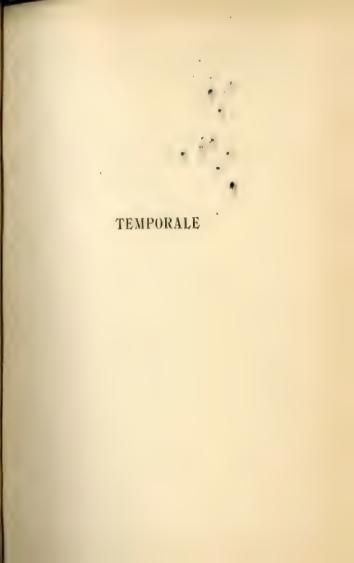
Ei, che superbo ergeva al ciel la fronte per fissare il sole, a nessun Dio chiedeva il sangue, pei suoi mal, di diva prole.

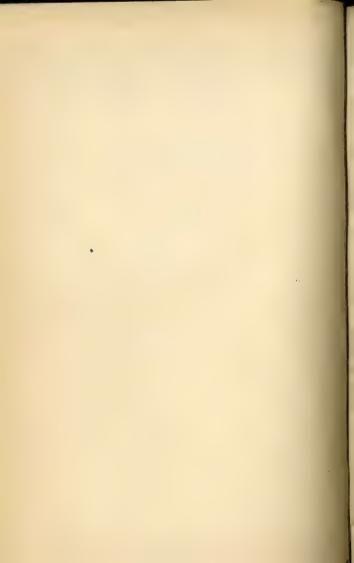
Ma quando i polsi stretti, schiavo al più forte, in ceppi si sentia, e i dritti suoi negletti di vendicar fremeva e non ardia, allor che nel suo cuore d'umano redentor nascea speranza, i banditor d'errore al vaticinio lor diero possanza.

Così la ria cilecca ·
ai generosi impulsi pose un freno,
dal tempo che Rebecca
di due popoli il grembo aveva pieno.









Sembrano monti sovrapposti a monti, e sono immani nuvole vaganti; minacciose s'avanzano boanti, come leoni che a morir sien pronti.

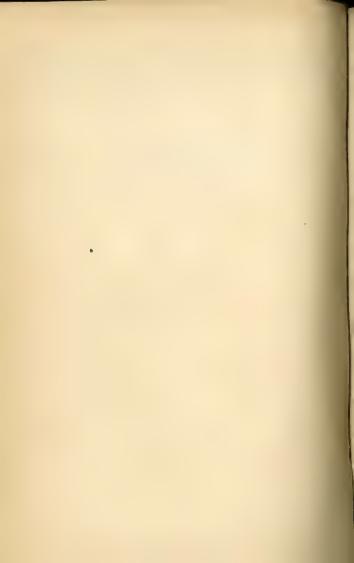
Arcigno il cielo pare che s'adonti, guizza il baleno, e fragorosi schianti danno le moli tumide cozzanti, chè i venti opposti l'urtano pei fronti.

Cade scrosciante il fulmine rubesto, precipita la piova per la china; guarda l'agricoltor stupito e mesto

di folgori e torrenti la rovina: guarda, ma intanto il raggio l'ha ridesto del sol che riappare alla marina.



PECCATO VENIALE



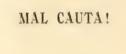
Ad ogni nuova bella donzelletta, che agli occhi miei si presentasse mai, se non l'amor, le rime, che mi detta la mia modesta Musa, consacrai.

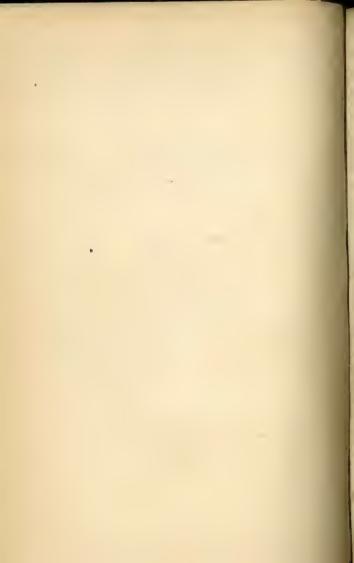
Se non il cor, che a un'altra vezzosetta, è già gran tempo, tutto lo donai, oggi, mia fresca e vaga forosetta, dal tuo poeta umile carme avrai.

I versi e i sogni soli io posso darti, e non il cuor, perchè non è più mio; ma se dal labbro corallino poi

rugiadoso potessi un sol rubarti bacio d'amor, fede giurata, addio!... tutti gli affetti miei sarebber tuoi.







Pria che d'amore ti parlasse il riso, sul mio labbro fuggente come lampo, nunzio eloquente del mio sen conquiso, presagio dell'incendio ond'ora avvampo;

pria che al tuo orecchio il verso mio gemente, fedele come l'eco ripetesse tutti i sospiri d'un amor possente, tutte le spemi dagli sguardi espresse,

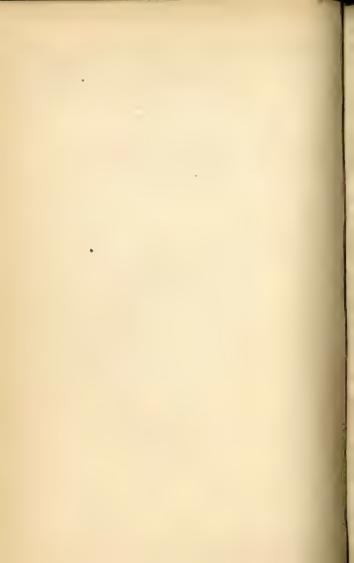
nell'ansia mi struggea, nella ricerca d'una sublime, arcana poesia, della favella che dal cielo merca dolce un concento, pura un'armonia. Ma l'estro mi moriva e inerte e muta la cetra mia restava, fra l'eletta degli angeli pensandoti vissuta, vergine il cuor, l'alma celeste e schietta.

Profana ogni parola, ardita, audace, ogni frase credeva, ogni pensiero, e innanzi al tuo candore era procace perfino il verso verecondo e austero.

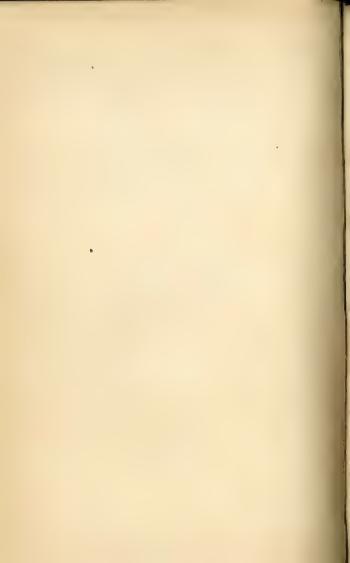
E se talor la Musa mia nel canto sul tuo volto posò la bocca sua, quel bacio, o Nina, fu pudico e santo; siccome il bacio della madre tua!

Ed ora tu fra garrule compagne e fra melensi e sciocchi damerini incauta apprendi tutte le magagne degli amoretti frivoli e tapini. Così smarrisci il fior dell'innocenza, e sacri sconsigliata al divo Amore fine scaltrezze d'amatoria scienza, prima dei veri palpiti del cuore!









Se intorno intorno ti si stende un campo fitto di vepri e dumi, ` c l'orizzonte buio non squarcia un lampo che il tuo cammino allumi,

non vacillar, non rattener mal certo
il delicato piede,
che per quanto il sentier sia tetro ed erto
la gioventù non cede.

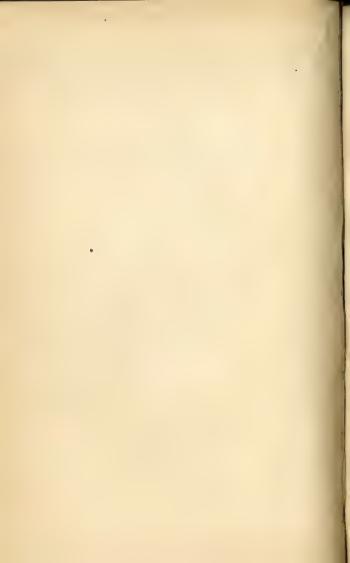
E giovane sei tu, giovane e bella, e mandi odor soave d'alme virtù. Beltà fortuna ha ancella, e la virtù non pave. Che importa che di spini irta una siepe miri girarti intorno,
e la bufera rumoreggia e strepe,
e tinto è a bruno il giorno?

Sol che tu tocchi quel pruneto scabro,
dal rovo spunta un fiore;
sol che tu schiuda ad un sorriso il labro,
il ciel brilla d'amore.

Deh! non ristar! tendi la mano e schiudi la bocca ad un sorriso! Sei giovane, sei bella ed hai virtudi che s'hanno in paradiso.

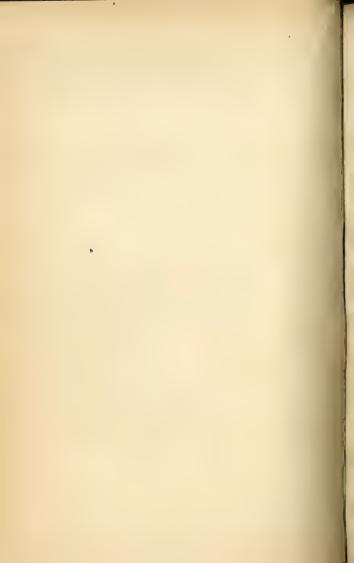




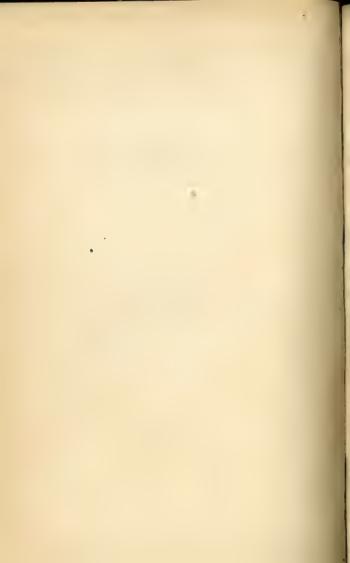


« Pensiero, cuore, piedi, indifferente » Sapresti dirmi, fante di denari, la bella mia di me che pensa e sente? Sapresti dirmi i più gelosi e cari segreti del suo cuor, della sua mente, l'ansie celate, i sensi suoi più vari? Se dici il vero io t'incornicio e metto infisso al muro a capo del mio letto.

Ma che ved'io!.... le carte son finite
e il fante di denar' non s'è mostrato.
Starà nascosto fra due carte unite,
od è sortito ed io non l'ho fissato?....
Nulla di ciò!.... Speranze mie svanite!....
M'cro alla sorte volentier fidato,
ma il fante manca per non dirmi il vero,
e l'amor mio riman sempre un mistero!







Sei vaga come rosa, ma triste accogli in petto la massima odiosa del « no » tarpato e gretto.

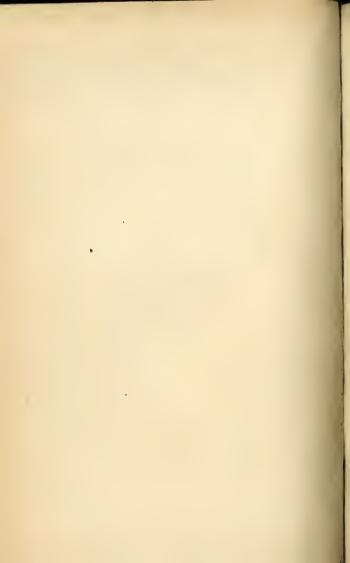
Non credi alla gelosa favilla dell'affetto, la strofa armoniosa per te non ha diletto,

il pianto o la preghiera il cuore non ti tocca, parola lusinghiera

non esce di tua bocca: fredda, marmorea, altera, sei scettica o sei sciocca?



PASTORE E PASTORELLA



Eran d'intorno fiori e verdi erbette, ed ei sedeva in mezzo il vago Arturo, in mezzo al prato, e ad un vincastro il biondo capo poggiava sopra braccia giunte.

Ei si cullava, e sottovoce un canto veniva modulando all'alternato ritmico moto del robusto corpo.

Lento scorrea dappresso un alto fiume, che allo stormir, che il zeffiro faceva tra le fronde degli alberi, sposava il tardo mormorio dell'onda sua: e quel misto rumor così soäve più flebile rendeva al garzoncello la mesta nota d'amoroso canto.

Di varie tinte si pingea il tramonto, e il sol, che maëstoso declinava, con la sua stanca luce al pastorello il crine biondo d'oro gli rendea.

Sparso d'intorno il gregge pasturava, e a quando a quando il timido agnellino, pel pascolo correndo sbigottito, chiedea la madre in lamentevol voce, a cui rassicurante di lontano un belar rispondea, che frettoloso all'agnellin rendeva il passo incerto.

Vezzosa una fanciulla dal vicino colle scendeva, spingendo innanzi anch'ella di bianche agnelle un numeroso armento. Sciolta la nera chioma e inanellata, il giglio delle spalle, ch'apparente rendeva un'incavata scollatura, dalla sferza del sole proteggea. Nudo era il piede, nudo il niveo braccio sino all'omero, e l'occhio, d'indiscreti

pensieri indagatore, spaziava
all'orizzzonte placido, com'occhio
di vate innamorato, scrutatore
dell'ascose bellezze di natura.
Più volte Arturo avea fissato il guardo
in quelle nere pupille, e più volte
apparve alla fanciulla sulle gote
di verecondia una fiamma. Più volte
aveala nei pascoli sorpresa,
e già più volte ratta e paurosa
l'avea fuggito; e quando nei convegni
le si ponea d'accanto, ella d'un guizzo
gli s'involava, ed ora s'ascondea
fra le sicure amiche, ora largiva
ad altro pastorello le sue grazie.

Alla pianura scese, e sovra un sasso sedette, il capo ad un vincastro posando anch'ella: tosto ei riconobbe l'incantevole volto, inesorabile tormentator dei giorni suoi più belli; ed un momento in forse si ristette se un grido o un cenno di lontano farle, che a confidente amore l'appellasse, oppur nel laccio d'un tenace amplesso avvincerla di furto, e farle mille carezze, e mille susurrarle accenti lusinghieri, che il cuore le inondassero d'immensa tenerezza, e un caldo bacio dal labbro trepidante le strappassero. Questo dei due pensieri si parava di voluttà ricolmo e di speranze dinanzi alla turbata fantasia dell'impaziente e temerario Arturo.

Ratto si leva, ma conteso il passo gli viene da un languor che le ginocchia gli vince, e da un sussulto violento al cuore, che più celere gli rende il respiro. S'attese al suo vincastro per un istante, chè il deliquio a terra l'avrebbe tramortito stramazzato.

Raccolse le sue forze, e tutto assorto nell'audace pensier, con cauto passo s'accinse risoluto alla sorpresa.

Dava il suo tuffo il sole nel lontano mare, e tutto sembrava un formidabile incendio l'occidente: e tal pur era, ed anche più indomabile, l'incendio che il cuore divorava al garzoncello!

Sbuffando un becco le sue corna al fronte della più bella e più vellosa agnella provava a gioco, quasi l'ostentasse quanto solide fossero a difenderla.

Più dolce ivi giungeva, ripetuto dalle vicine valli, il lieto canto d'allegre villanelle, che soleva la fanciulla ridurre al suo ritiro.

E già s'era rizzata per partire, quando d'un tratto sentesi alle spalle da poderose braccia avvincer forte. Un alto grido mette di spavento al primo ravvisarlo, chè alla mente di quel folle il disegno le balena.
Urla soccorso, intanto che com'angue in quella forte stretta si dibatte.
Nè i più dolci e i più soavi accenti, che sola sa dettare un'esaltata passione, poterono acquetarla; nè le minacce e le promesse facili indurnela a tacere, chè più forti grida metteva intorno, e più ostinata rendevasi alla lotta.

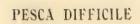
A quelle grida diede un subito strappo alla catena il feroce molosso, che a custodia era d'una lontana masseria, e tutta fece rintronare intorno dei lunghi e spaventosi suoi latrati la circostante campagna.

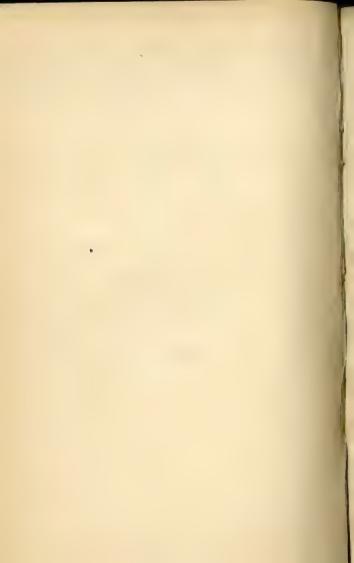
Quell'urlo fu come un grido cupo e prolungato della coscienza, che la lotta indegna rimproverasse al furibondo Arturo. Il forte nodo alquanto della stretta ei rallentò, ma non lo sciolse prima che alla vermiglia rosa di quel labbro strappasse a forza un risonante bacio.

D'un lampo dileguava la donzella, e Arturo trambasciato, sbalordito prese la via del fiume; e dove un alto greppo scendeva a picco sovra l'acque, stette un istante; e poco appresso sordo un tonfo udissi, e a quando a quando un gemito secondo la corrente dileguava.

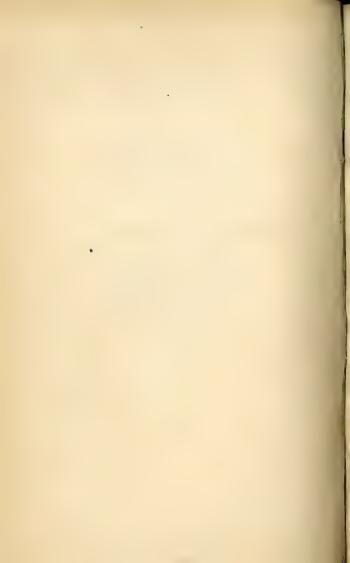
La più incresciosa e la più tetra notte già se n'andava, e pigra si destava la natura. Di sangue il ciel sembrava si tingesse al nascente sol, che lunghe e larvate ombre disegnava innanzi a tutto che prendeva di sua luce. Sulla schiena del colle eran confusi gli abbandonati armenti, ed il molosso mandava i suoi latrati ai primi passi, che il silenzio rompevan della notte.



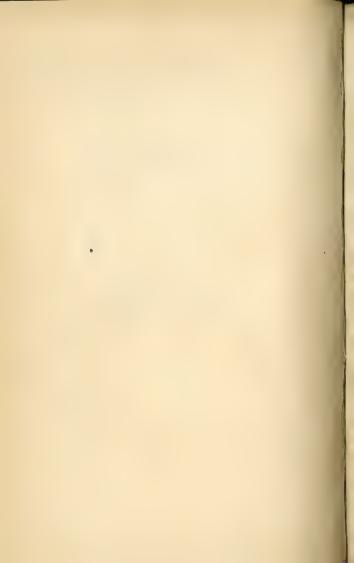




Berta si può cavar di testa il ruzzo, chè l'arte del pescar non è per lei; le reti ha guaste e l'amo ha poco aguzzo, con natura è in disgrazia e con gli Dei: muti come più vuol, rimuti l'esca, chè il pesce d'un marito non lo pesca.



IL MERLO E LA TORTORELLA



Su d'un olmo in densa selva lieti un merlo i di passava, urlo o gemito di belva il suo canto non turbava.

Poco appresso su d'un faggio solitaria tortorella, al coperto d'ogni raggio, avea fatto la sua cella.

Il canoro augello fosco nel vederla restò preso, per tre giorni tacque il bosco, chè quel canto fu sospeso; ma del quarto al primo albore sopra l'ali andò del vento questo canto dell'amore, questo flebile concento:

- . « Col suo raggio il sol d'aprile
 - « su gentile
 - « aureo velo trasparente
 - « stemperava,
 - « combinava
 - e bianco e azzurro iridescente.
 - « Queste tinte delicate,
 - « imitate
 - « dalle nevi e dal zaffiro,
 - « armonia,
 - « leggiadria
 - a quel velo compartiro.

- « Tu nascevi: e in quell'istante,
- « sfolgorante
- « nella mostra sua più pura,
- « ti vestiva,
- « ti copriva
- a di quel velo la natura.
- « Io d'april non son la prole,
- « nè del sole:
- « verno e notte, appena nato,
- « fosco il manto,
- « mesto il canto
- a m'han vestito, m'han donato.
- « Canto amore, canto e gemo
- « nel supremo
- « desiderio di baciarti,
- « canto ed amo,
- « canto e bramo
- « col mio verso innamorarti.

- o Deh! mi dici, mesta e bella
- e tortorella,
- « se il mio verso t'è gradito?
- « se t'accende,
- « se t'apprende
- che di te sono invaghito?
- ° « Deh! mi dici, bella e mesta,
 - « se t'appresta
 - « la mia nota gioia o duolo?
 - « se concenti
 - e men dolenti
 - « chieder debbo all'usignuolo? »

Così il merlo: e all'alba e a sera ogni giorno si sentia l'aure scuotere leggiera questa dolce melodia. La pudica, pensierosa l'ascoltava, l'intendeva, si celava paŭrosa, A e tre gemiti metteva.

Io non t'amo, volea dire, il tuo canto non m'alletta, il mio cuore, il mio disire un più degno amante aspetta.

Ai tre gemiti costante, in più flebili lamenti, raccontava il folle amante le sue spemi, i suoi tormenti.

.

Già quattro volte il disco della luna rotte avea l'ombre della selva bruna,

già primavera avea l'erbette e i fiori fidati alla stagione degli ardori;

quando una notte senza stelle e vento il merlo fu riscosso da un lamento.

Guardò d'un vecchio pino sulla vetta, e vide due bell'occhi di civetta,

grandi, lucenti, immoti, fascinanti, pieni di voluttà, pieni d'incanti;

ond'egli ai primi vezzi, al primo invito v'accorse sconsigliato, e fu ghermito.

Tentò fuggire, pianse, chiese aita; ma in quegli artigli vi lasciò la vita.

.

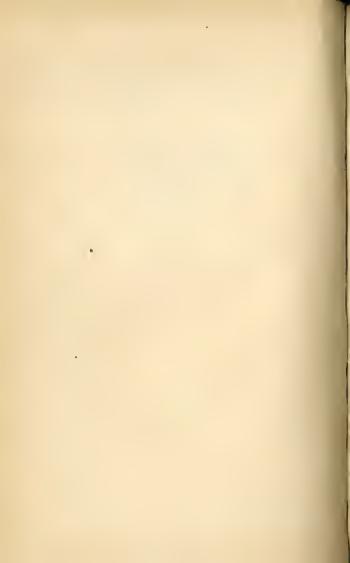
Muta è scorsa tutt'aurora, alta splende la gran stella, geme intanto e s'addolora la soletta tortorella, e d'un tratto rompe in pianto, non udendo il noto canto.

Già s'avvede che quel verso sceso l'era fin nel petto, stima intanto che converso sia del merlo il saldo affetto; mesta geme, e il pentimento le dà spasimi e tormento.

Guarda intorno a ogni rumore, spera ancora la dolente!... ma che fremito d'orrore nelle fibre ella non sente, quando a piè del faggio vede che su spire un serpe siede! Spicca il volo frettolosa per fuggire quell'insidia; ma inceppata e peritosa rende l'ala arcana accidia: vola a stento, ed a morire scende a piombo in quelle spire.







Dietro l'arcana musica dei versi l'anima mia correva irrequieta a rintracciar l'indefinito tipo di muliebre beltà; dietro i segreti dell'arte genïale delle tinte, dietro gl'incanti al rozzo marmo resi, invano a discoprirlo s'affannava, quando s'offerse ai guardi miei dinanzi l'immagin tua. Non già dello splendore ricinta onde van belli i Cherubini dell'Urbinese; eterëa non pure, come l'ardita fantasia del vate nel ritmo molle di leggiadri versi l'idolo suo si finge. Agli occhi miei non ti scopristi quale al Buonarroti nell'estasi del genio si scopriva

la vision del bello, contemplato nella celeste evanescenza sua dall'intelletto sol, divino sempre, eppure invido sempre a quella forma, che inappagata al marmo s'affidava.

Quale ti sospirava il mio desio, vaga, leggiadra, umanamente bella, •tale ti presentasti ai guardi miei.

Un fremito in quel punto, come mosso da elettrico potente, ebbe il mio cuore, e il sangue che sicuro v'affluïva, smarrito il ritmo usato, nelle vene or forti, or lenti i polsi suoi rendeva, si che l'irrequietezza della febbre col languor del deliquio s'alternava.

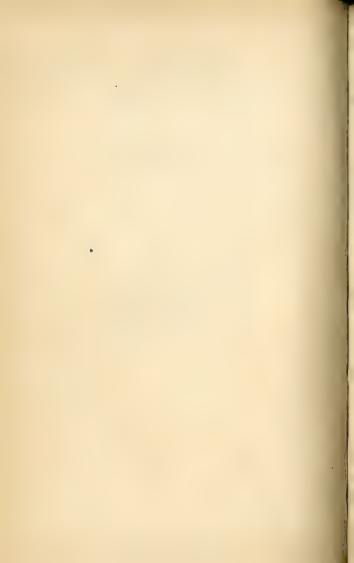
Eppure nelle smanie per l'umano ideale, che in questa ravvisai opra stupenda del miglior scalpello, in questa eletta figlia di natura. così io non soffriva! Era un sospiro, era un desio, fastidioso, ardente desio dell'alma, e non tormento e pene del cuor ciò che sentivo! Esso non anco i triboli e gli spasimi provato avea d'una profonda passione, per anco non avea bene estimato, nelle sue finzîoni, il vero amore. Palpiti, immensi palpiti d'affetto avea pur dato e spesso, ma si pieni, ma ostinati così, così tenaci non mai! Più volte alla magia del riso, ai vezzi ingenui, ed alle grazie caste d'amabile fanciulla, colla larga onda del sangue, anche i sospiri e il canto dal cuor si riversaro: ma soave era quell'onda, e se il mio canto mesto dal petto usciva ed i sospiri ardenti, libero appien pur m'ero, e gli amorosi pensieri e i sogni il posto ad altre cure non isdegnavan dare, mentre che ora

un sol pensier mi tiene, e mi vacilla la ferrea volontà. Turbin d'affetti è nel mio seno, ed il delirio anch'esso, senza pietà, mi defatiga e prostra.

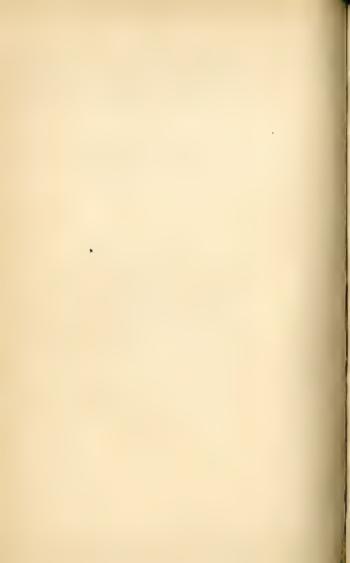
Oh! se l'usata calma tu potessi, cortese, ridonarmi!... Ahi! che pur troppo nol puoi! chè sfida impavido ogni possa questo amoroso incendio che mi strugge. E tu che la favilla fosti, e fatta di me, senza saperlo, arbitra sei, non hai poter di rendere al mio cuore la libertà e la pace che godea! Chè se sdegnosa o fredda gli ti mostri, o con eguale amore il suo ricambi, sarà sempre infelice il tuo poeta! Egli pur troppo sente che l'amore, o gli largisca gioie, o gli procuri i più crudeli spasimi, la fossa gli scaverà negli anni suoi più belli.

Oh tante volte invano desiata felicità! mentre più presso sembri, appunto allor c'irridi e ti dilunghi. Io che d'averti attinta mi pensavo, quando scovria che non chimera vana dell'egro mio cervello era l'idea dall'alma vagheggiata, ma la forma più cara, più gentile, più perfetta d'umana creatura, intesi tosto, che quanto più di te ci rendi vaghi, tanto più sconsolati ci abbandoni!

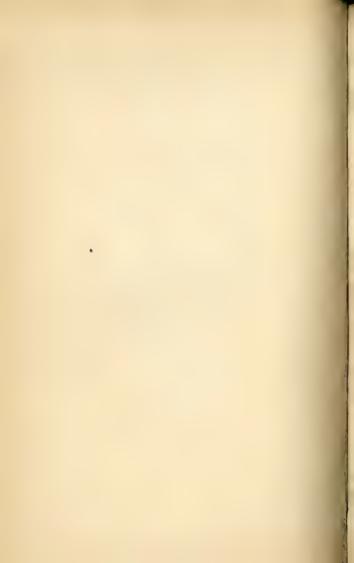


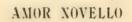


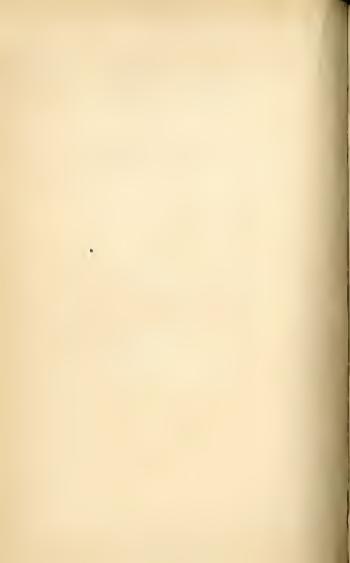
RIME NOVELLE



Le tue labbra due rime armopiose, due vaghe rime sono gli occhi tuoi; col nettare del bacio rugiadose amor le rende nei trasporti suoi; nel lampo degli sguardi amore imprime soavità d'incanti a quelle rime.







Forte mi sanguina in petto il cuore, sento lo stimolo d'un nuovo amore.

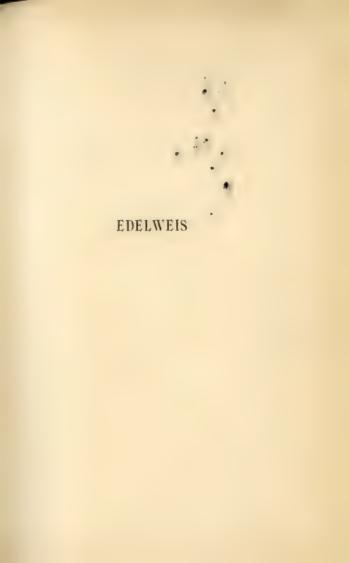
Quegli occhi fulgidi di luce viva, la guancia rosea d'un bacio schiva,

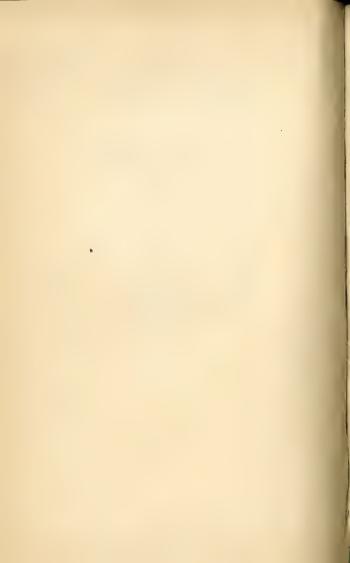
lo sguardo languido, quel tuo sorriso col loro fascino m'hanno conquiso. Al mio vecch'idolo sento rubarmi, sento che vogliono dal petto i carmi

trepidi irrompere all'aure amiche, agili giungere alle pudiche

tue orecchie, o vergine, e carezzarti col fluido numero, e suscitarti

col lusinghevole sdrucciolo audace nel seno timido d'amor la face.





- « Parto: ma un simbolo di se' mi chiede
- « l'occhio tuo azzurro più che ciel limpido:
- « parto, ma inconscio della mercede
- a del nostro affetto, t'imploro, o candida
- « colomba pavida, ricordo eterno
- « dei nostri voti, dei nostri palpiti.
- « Sul ciglio languido gemere scerno,
- « pegno d'amore, calda una lagrima:
 - « gemma più fulgida non vidi mai,
 - lane all area des non sotroit u
 - « dono più caro dar non potrai!...»

Disse: ed indomito il pianto occulto ruppe in un subito pieno singulto.

Disse: e la rosea mano toccò, e con un bacio gliela sfiorò.

- « Amor vuol'essere, come la stella
- « del firmamento signora e despota,
- « eterno, vivido, nè vuole ancella
- « fuor della fede nel suo dominio.
- « Di fede un simbolo, d'amore un pegno
- « l'aspre inaccesse vette producono,
- " le nevi candide sono il suo regno,
- « il sol gli è vita, la luce anelito;
 - « più saldo vincolo, maggior vigore
 - « han dal cimento fede ed amore, »

Disse: a alla vergine mostrò col dito alpestre inospite

Disse: ed un trepido bacio scoccò sul labbro florido, e dileguò.

Sale per ripide balze e dirupi: sale: e sgomento d'intorno vedesi abissi, baratri, burroni cupi. Ella con l'occhio lo segue, e un battito tenace, celere le sfibra il cuore; irta ha la chioma, per l'ossa sentesi serpere i brividi, freddo sudore le imperla il fronte di goccie tremole.

Ei tocca il vertice, tende la mano, e spicca il bianco simbolo arcano. Scende ed un làneo fior modesto alla sua vergine reca quel mesto.

Ella d'un rorido bacio il copri, poi triste e pallida parlò così:

- « Sei vago, giovane, baldo, fedele,
- « il braccio hai forte, l'occhio dell'aquila;
- « fragrante nettare, soave miele
- « hai sulle labbra febbrili, vivide.
- « T'amo! e il mio fervido amore è tale,
- « che nel mio seno, per quanto investighi,
- « solo sei despota, non hai rivale,
- « solo sei bello, non hai pur emulo!
 - « Ma dimmi, trepida speranza mia,
 - « se più non torni, di me che fia?... »

E qui le soffoca il pianto in gola l'irresistibile dolce parola.

Qui tacque, e l'ultima stretta l'uni, che in baci e lagrime calde langui.

Interminabili, mesti, incresciosi
volgevan gli anni, pieni di palpiti,
e ricchi e giovani ardimentosi
beltà, tesori le rassegnavano.
Ella con gemiti lunghi, dolenti
a quell'offerte solea rispondere,
e poi di vivide lagrime ardenti
copriva il fiore bianco impassibile;
infin che il reduce amante a letto

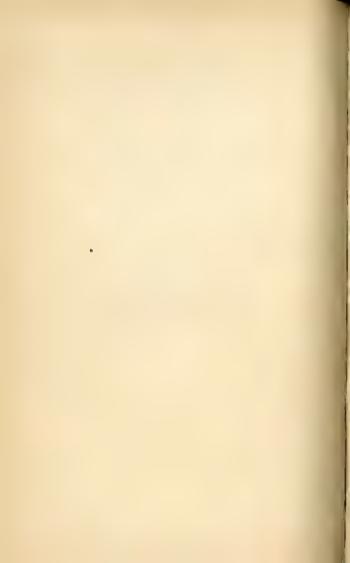
morta l'invenne col fior sul petto.

Vivo era il simbolo candido-fido, caro all'innumero stuol di Cupido;

L'amante tolselo, recollo al cor, l'incorruttibile pegno d'amor.



COME VENDO I VERSI



Alla Marchesina N. T.

Le chiedo, Marchesina, mille perdoni e scuse se le rimetto indietro, nel borsellino chiuse,

le luccicanti e bionde monete appetitose, che con gentile invito di prendere m'impose,

a titol di compenso per una poesia, alla mia Musa chiesta da Vostra Signoria.

Il pregio dell'offerta, l'onor della richiesta, lo dico schiettamente, m'hanno cacciato in testa

una curiosa idea, la strana persuasione che valgo qualche cosa, che sono un artistone.

Però non le nascondo, che se da questo lato guardata la faccenda, me le dichiaro grato,

dall'altro poi non posso cavare un gran conforto da un madrigal carpito, da un sonettuccio estorto

con la tentazione del suono assai soave del lucido metallo, ch'acceca e rende schiave

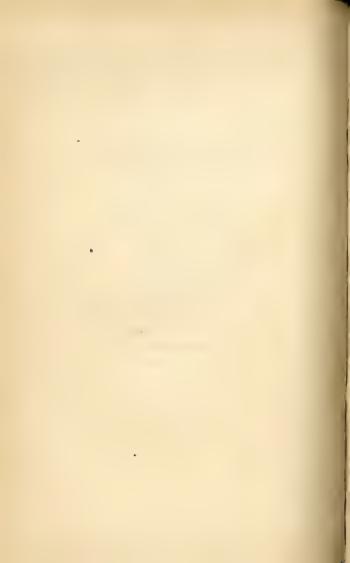
l'alme più oneste e forti, le coscienze pure, le menti più elevate, più altere e più sicure.

No, Marchesina, a questo prezzo non vendo un verso; sappia ch'io son poeta, poeta a tempo perso.

I versi ad un sol prezzo sempre ho venduto e vendo: ognuno ben tornito per cento baci rendo:

con lei ch'è altera e bella scendo a transazione, per un sol bacio in bocca le scriverò un milione.

SE BRAMI VENDICARTI



Se brami vendicarti, a me furtiva vieni, d'orrido ferro il pugno armato, nella stanzetta mia di luce priva, allor che tace il mondo ottenebrato.

Vieni! e mi troverai giacente a letto: vieni! chè qui la voluttà, l'ebrezza puoi dell'odio provare e del dispetto; qui solo spegner puoi mia giovinezza!

Ma prima di levar l'arma omicida, pria di squarciarmi il trepidante seno, pria che furente la tua mano intrida nel caldo sangue mio di vita pieno, toccami il petto, ai colpi tuoi scoperto, con quella stessa man precipitosa, senti il battito senza ritmo certo della febbre d'un cor che mai riposa.

Prima che esangue il corpo mio convulso la tua spietata man senta languire, dell'ira a secondar vieppiù l'impulso, destami un po'!... fammi sentir morire!...

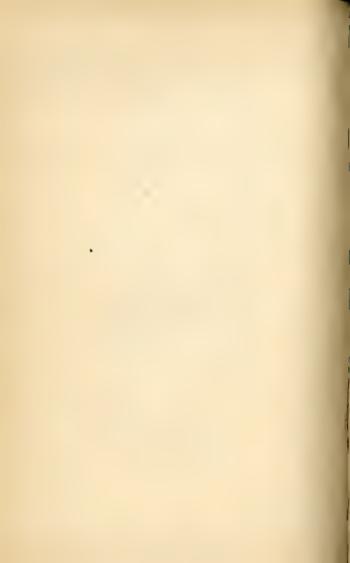
Perch' io con grido supplice eloquente, com' uomo annichilito, vacillante sotto l'armato pugno prepotente, certo!... ti fermerò per un istante.

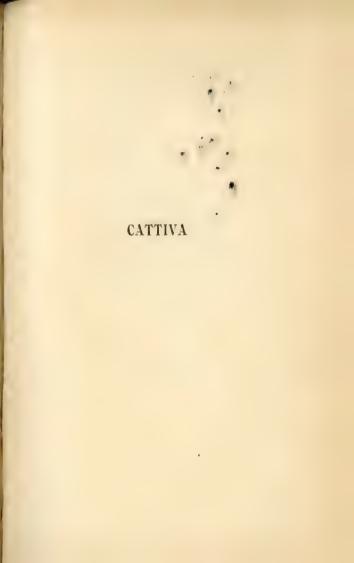
E allor sarà che in doloroso tòno ti parlerò sommesso, o disperata, allora sol ti cercherò perdono, perchè rammenterò che pur t'ho amata. Allora a te ricorderò quell'ore di folli gioie, di forsennate ebrezze, ricorderò i tuoi sogni, il tuo timore, gl'istanti di dolore e di dolcezze.

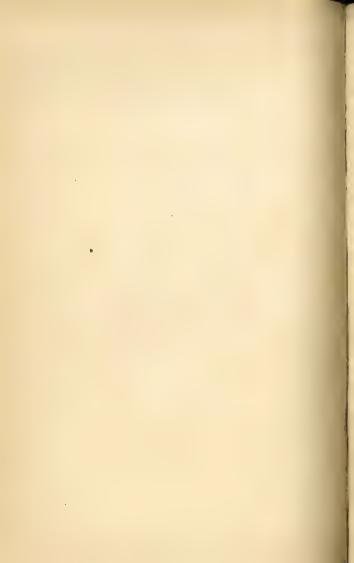
E quando un tuo singhiozzo od un sospiro t'accuserà già vinta e già pentita, un palpito il mio cuore ed un disiro avrà per te quest'anima smarrita;

una lagrima il mio ciglio, e d'amore avrà il mio labbro supplice parola: e ti dirò: Deh! frena il tuo furore che il cuor t'uccide e la ragion t'invola;

scorda l'ingiuria, ammorza l'ira ingrata! l'odio e lo sdegno in me son già repressi: gitta quel ferro! e vieni, sconsolata, i baci rinnovianno e i dolci amplessi!



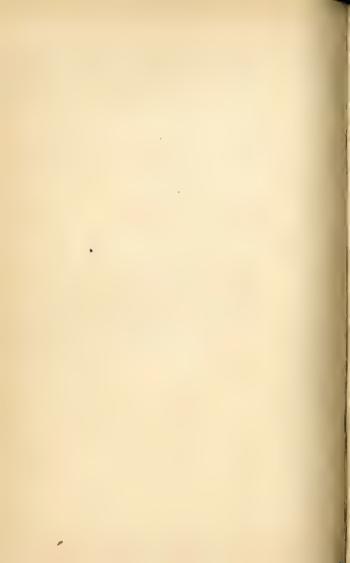




Ha perduto ogni fascino il tuo sguardo, il riso tuo l'incanto e la magia; al giuro più non credo, esso è bugiardo, hai falsa l'alma, insidiosa e ria.

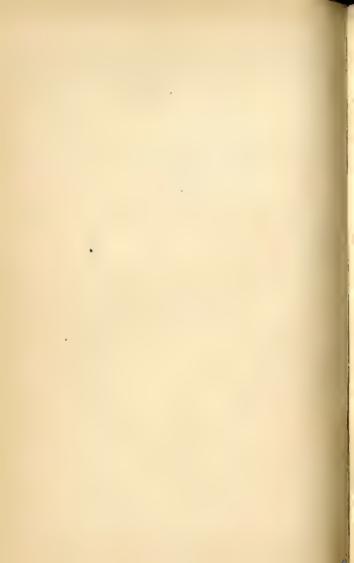
Non invitarmi al bacio tuo scaltrito, che più del meretricio mi sa vile; odio il tuo amore, ed il mendace invito tanto più abborro, quanto è più gentile.

Turpe nel cor, di voglia immoderata, vivi di frodi e non sei sazia mai: figlia del fallo, a scandalo educata, come, impudente, e dove finirai?

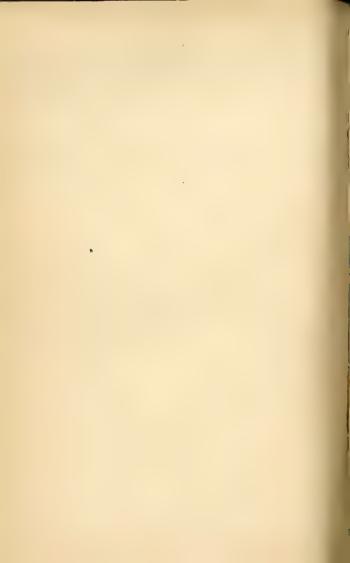


VENERE IMPAZIENTE

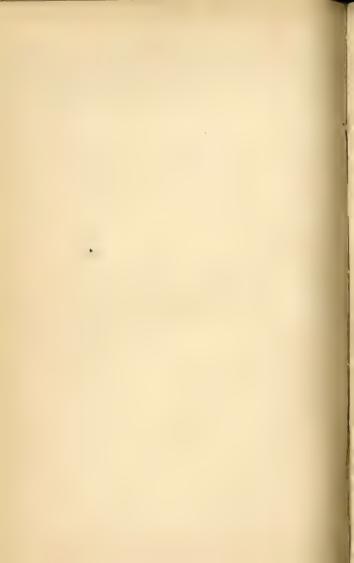
(Epigramma epitalamico).



L'arco depone Amore, e, tutto è fatto, esclama sorridente il furbacchiotto; Imene reca i fiori ed i confetti, e Vener, sprimacciato bene il letto, grida agli sposi: Olà! che più s'aspetta!... venite a riposar, ch' è fatto notte!...



ARTE INSIDIOSA

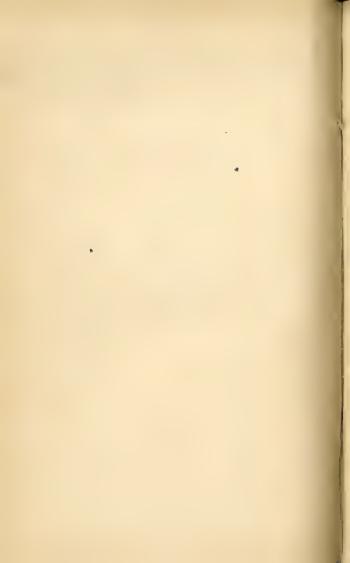


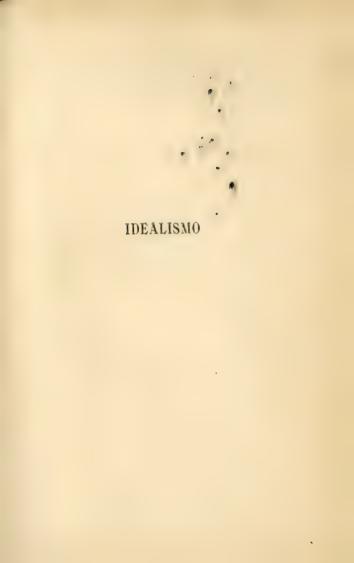
Ninì, ti leggo in cuore. Io t'ho compreso.

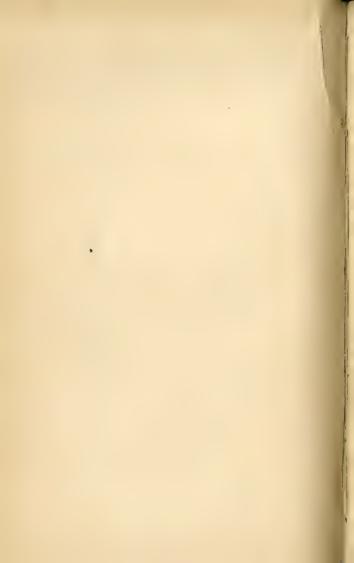
Non l'ami il tuo balocco, e ci scommetto!...

Ma l'arte tua d'amore il petto acceso
a sua lusinga ostenta e a mio dispetto.

Calcolo e non amor tu covi in seno;
miele prometti, e appresterai veleno.







* A Nina.

L'etere fende sibilando intorno all'astro immoto, che rischiara e scalda, l'atomo errante dell'adusta terra.
Già guarda il Toro, e già tributa al raggio del sol nascente quello stesso inchino che fece riverente, al nascer tuo.

Protendi il guardo in fondo all'orizzonte, e mira e fisa il globo rutilante, cui torna a salutar l'adriaca spiaggia, di zefiri cortese e di profumi.

Il flavo crine di fiori adorna, libero all'aure sciolto, e non ribelle al tenue spiro di marina brezza, ecco, sommessamente mormorante,

il piè ti bacia l'onda e ti protegge lo scudo azzurro fulgido del cielo, da cui ti guarda Febo sorridente. Piovi i tuoi raggi, o Febo, sulla bionda fidiaca testa, e tu, gentile, chiedi, chiedi e l'avrai, non men che la levata nitido, blando, splendido il tramonto!

To guidero col suon della mia cetra l'alate candid' Ore nella danza, ch'agile van tessendoti d'intorno.

Già in cor soave il canto mi germoglia, come la poesia nei vezzi tuoi; già spunta il verso e limpido discorre, come il sorriso che il tuo labbro inonda.

Presta l'orecchio compiacente al suono che le vibrate corde armoniose fidano al vento, or che si salda un nuovo più caro anello all'aurea catena degli anni tuoi!

Nei voli che sublimi toccano il ciel dei vergini fantasmi io spesso t'ho seguita, e t'ho sorpresa, piegate le ginocchia alla preghiera, mettere voti fervidi dall'alma, che su per gli astri lievi sorvolando, giungevan per la bocca dei Cherubi musica arcana ai piedi dell' Eterno. Spesso nei sogni tuoi venni furtivo a contemplarti in estasi beata mirar le visioni, cui la speme venia recando negl'inganni suoi fantastici colori e vita e moto. E nei pensosi sguardi penetranti talor scernei fuggevoli sgomenti su cui trionfa il cuor, che tosto assorge più forte ed ostinato a vagheggiare le delicate amabili chimere d'adolescenti fantasie sbrigliate.

Sì, dall'uggia del ver in cui intristisce la vita dei veggenti, giova e lice negli anni giovanili in su levarsi le dolci a respirar aure felici delle plaghe gentil' degl'ideali. E tu sovente il culmine toccasti delle festanti eterce illusioni, mentr'io, su peritose ali librato, tli poetiche foglie iva spargendo il tuo cammino. E tu le calpestavi sdegnosa e schiva quelle foglie care!

Eppure in breve volgere di lustri forse le invocherai sui lieti sonni d'un angioletto biondo e ricciutello, o sulla ricca e profumata chioma d'una vergine bella, a cui verrai, in un accento tremolo d'affetto, tra un bacio e l'altro tenero di madre, narrando come un di, mesto un poeta, folle di te, solea tra gli splendori

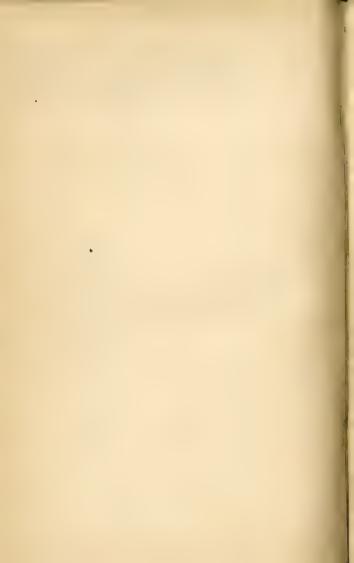
dei cieli immensi della poesia tanto levarti in su, che il tuo sembiante vaniva in un oceano di luce, se si che il suo sguardo stanco ti smarria. E tu del tuo voler non anco forte, guardinga e diffidente ti lasciavi talor condurre la sull'Elicona all'ambrosiaco bacio delle Muse!



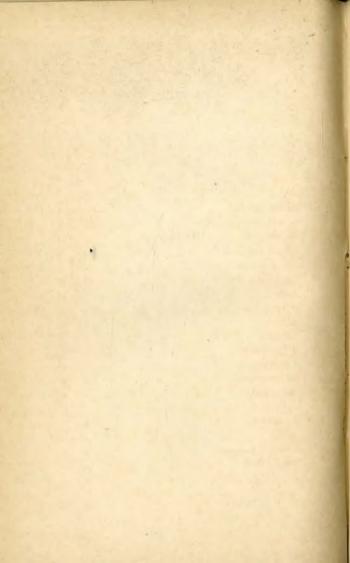


NOTA:

(1) Questo è un giuoco di carte, che gli amanti sogliono fare per sapere se una data persona, e spesso l'amata, pensi a loro, e in che modo pensi. Il responso è affidato al fante di danari. Le carte si dispongono una ad una successivamente ai quattro lati d'un'altra carta, che per lo più è il cavallo di danari. Il posto in cui cade il fante, determina la risposta che si chiede. Le parole che corrispondono a ciascuno dei quattro lati sono: Pensiero, cuore, piedi, indifferente; perciò la persona, che è l'oggetto della nostra interrogazione, deve tenerci o nel pensiero, o nel cuore, o sotto i piedi, o dev'esserci indifferente.







La mia fotografia							Pag.	3
Ad una goccia di	sangue					100	*	7
Se così vuoi .					*	*		13
I sogni tuoi .	*						.te	17
Amore ai fiori .						4	*	23
Dopo Carnevale .							10	27
Tedio		*	*:				,	33
Nozze							*	37
Al bagno				14			>	41
Impaniato						4	*	45
A Cristo Gesù .								49
Temporale		*					*	55
Peccato veniale .		*					>	59
Mal cauta! .			*					63
Conforto		*					*	69
Cartomanzia .			*				*	73
Aut aut					+		*	77
Pastore e pastore	lla .							87
Posco difficile								OT

Il merlo e la tortorella	- 00			Pag.	95
A Maria					105
Rime novelle					113
Amor novello			4.	9	117
Edelweis		٠		>	121
Come vendo i versi .					129
Se brami vendicarti .				*	133
Cattiva				>	139
Venere impaziente .	 24				143
Arte insidiosa			a		147
Idealismo				*	151